

SEDE CENTRALE

Via G. Parini, 10/C - 35028 - Piove di Sacco (PD) Tel. 049-5841692; 049-5841969; 049-9703995
CF e PI: 80024700280 - Codice Meccanografico: PDIS02100V - Codice Univoco Ufficio: UFS6EP
Mail: pdis02100v@istruzione.it - Pec: pdis02100v@pec.istruzione.it

SEDE STACCATA

Via Ortazzi, 11 - 35028 - Piove di Sacco (PD) Tel. 049-5841129

INDIRIZZI DI STUDIO

Istituto Tecnico Economico: AFM, SIA, Turismo - Istituto Tecnico Tecnologico: CAT
Istituto Professionale: Servizi per l'Agricoltura, Servizi per la sanità e l'assistenza sociale



RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Allegato A – Documento del 15 maggio

CLASSE	5
INDIRIZZO	SIA
ANNO SCOLASTICO	2023-24
DISCIPLINA	ITALIANO
DOCENTE	CHIARA MASSELLANI

REV	DATA	EMESSO	MDI
01	04.11.2019	RSGQ	11.3.2

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

1. PROFILO DELLA CLASSE

(descrizione della composizione, della partecipazione al dialogo educativo, dell'interesse e dell'impegno dimostrati, delle relazioni interpersonali, ecc.)

Ho conosciuto la classe quest'anno e la classe nell'insieme ha sempre tenuto un comportamento corretto, anche se solo una parte degli alunni ha manifestato, da subito, partecipazione alle attività proposte, nonché un impegno e un interesse nel complesso continui e responsabili.

L'attività didattica nel corso dell'anno scolastico si è confrontata con una partecipazione al dialogo educativo e un interesse nei confronti della materia nel complesso abbastanza buoni, tuttavia in alcune fasi dell'anno scolastico la classe ha dimostrato di seguire con maggiore concentrazione, in altre con più fatica.

L'impegno dell'insegnante nel concordare una programmazione condivisa (dei ritmi di lavoro, ma in particolare dei momenti di verifica) si è confrontato con un atteggiamento generale generalmente responsabile e maturo; quasi tutti gli studenti hanno lavorato con un discreto impegno e in modo abbastanza costante.

Per quanto riguarda la letteratura, l'approccio metodologico ha posto al centro dell'attività didattica il rapporto testo-studente: i testi sono stati letti, analizzati e interpretati favorendo una elaborazione personale da parte degli studenti e delle studentesse. Per quanto riguarda la produzione scritta, nel corso di tutto l'anno sono state svolte diverse prove di produzione scritta seguendo le tipologie previste per l'esame di Stato: analisi e interpretazione di testi letterari, analisi e produzione di testi argomentativi, produzione di testi espositivo-argomentativi.

2. NODI CONCETTUALI FONDAMENTALI TRATTATI, ARGOMENTI, CONTENUTI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

NODI CONCETTUALI, ARGOMENTI E CONTENUTI	Periodo
<p>Il secondo ottocento: Giosuè Carducci: <i>Pianto antico,</i> <i>Funere mersit acerbo,</i> <i>San Martino</i></p> <p>La Scapigliatura Praga: <i>Preludio</i> Tarchetti: <i>Una donna bruttissima</i></p>	Settembre
<p>Naturalimo e Verismo Zola: da <i>Germinal: Alla conquista del pane</i> Verga Novelle: <i>Rosso Malpelo, La lupa, La roba</i> Da I Malavoglia: <i>Il naufragio della provvidenza, L'abbandono di 'Ntoni, La morte di Luca</i> Da Mastro Don Gesualdo: <i>La morte di Gesualdo</i></p>	Settembre/ ottobre
<p>Il Decadentismo: Simbolismo ed Estetismo Baudelaire: <i>Corrispondenze, Spleen, L'albatros</i> Rimbaud: <i>Vocali</i> Pascoli: da Il fanciullino : <i>L'eterno fanciullino che è in noi</i> da I canti di castelvecchio: <i>La mia sera, Il gelsomino notturno</i> <i>Italy</i> da Myrica: <i>Arano, Lavandare, Il temporale, Il lampo, Il tuono, X agosto, L'assiuolo, Novembre</i></p>	Novembre/ Dicembre/ gennaio
<p>D'annunzio da Il piacere: <i>Il ritratto dell'esteta</i> da Le vergini delle rocce: <i>Il manifesto del superuomo</i> da Notturmo: <i>L'orbo veggente</i> da Alcyone: <i>La sera fiesolana, la pioggia nel pineto, Stabat nuda Aestas, La sabbia del tempo</i></p>	Gennaio /febbraio
<p>Il romanzo europeo del primo Novecento: Joyce, Musil, Proust e Kafka Italo Svevo: La coscienza di Zeno: Prefazione e preambolo; il vizio del fumo e le ultime sigarette (lettura personale di un capitolo dell'opera a scelta)</p> <p>Pirandello: <i>Il fu Mattia Pascal</i> (lettura integrale), da l'Umorismo: <i>I segreti di una bizzarra vecchietta</i> da Novelle per un anno: <i>Il treno ha fischiato</i> <i>Visione di Sei personaggi in cerca d'autore</i></p>	Marzo
<p>La poesia italiana del primo Novecento: Crepuscolarimo - Gozzano: <i>Cocotte</i> Corazzini (<i>Desolazione del povero poeta sentimentale</i>), Cardarelli (<i>Gabbiani</i>) Futurimo - Marinetti: <i>Manifesto del Futurismo e Bombardamento di Adrianopoli</i> Palazzeschi: <i>E lasciatemi divertire</i> Ungaretti: <i>Veglia, S. Martino del Carso, Sono una creatura, I fiumi, Fratelli, Soldati</i> Saba: <i>La capra, Città vecchia, Mio padre è l'"assassino", Tredicesima partita</i> Montale: <i>Non recidere, forbice, quel volto, Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale, Non chiederci la parola, Merigiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato</i></p>	Aprile/ maggio

Ermetismo e dintorni Quasimodo: Alle fronde dei salici, Uomo del mio tempo	maggio
---	--------

I suddetti nodi concettuali fondamentali verranno maggiormente esplicitati analiticamente nel Programma finale del docente.

3. METODOLOGIE DIDATTICHE UTILIZZATE

- | | |
|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> Lezioni frontali | <input type="checkbox"/> Cooperative Learning |
| <input checked="" type="checkbox"/> Lavori di gruppo | <input checked="" type="checkbox"/> Lezioni guidate |
| <input type="checkbox"/> Classi aperte | <input type="checkbox"/> Problem solving |
| <input type="checkbox"/> Attività laboratoriali | <input checked="" type="checkbox"/> Brainstorming |
| <input type="checkbox"/> Esercitazioni pratiche | <input type="checkbox"/> Peer tutoring |

4. STRUMENTI E MATERIALI DIDATTICI

- | | |
|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Libro di testo | <input checked="" type="checkbox"/> Uscite didattiche |
| <input type="checkbox"/> Testi didattici di supporto | <input type="checkbox"/> Sussidi audiovisivi |
| <input type="checkbox"/> Stampa specialistica | <input checked="" type="checkbox"/> Film - Documentari |
| <input type="checkbox"/> Scheda predisposta dal docente | <input checked="" type="checkbox"/> Filmati didattici |
| <input type="checkbox"/> Computer | <input type="checkbox"/> Presentazioni in PowerPoint |
| <input checked="" type="checkbox"/> Viaggi di istruzione | <input checked="" type="checkbox"/> LIM |
| <input type="checkbox"/> Incontri con esperti | <input type="checkbox"/> Formazione esperienziale |
| <input type="checkbox"/> Altro..... | |

5. TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

- | PROVE SCRITTE | PROVE ORALI | PROVE PRATICHE |
|---|--|--------------------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> Quesiti | <input checked="" type="checkbox"/> Interrogazione | <input type="checkbox"/> |
| <input checked="" type="checkbox"/> Vero / Falso | <input type="checkbox"/> Intervento | <input type="checkbox"/> |
| <input checked="" type="checkbox"/> Scelta multipla | <input checked="" type="checkbox"/> Dialogo | <input type="checkbox"/> |
| <input checked="" type="checkbox"/> Completamento | <input checked="" type="checkbox"/> Discussione | <input type="checkbox"/> |
| <input checked="" type="checkbox"/> Produzione di testi nelle diverse tipologie | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

6. CONTRIBUTO DELLA DISCIPLINA AL RAGGIUNGIMENTO DELLE CONOSCENZE E COMPETENZE PROPRIE DI "EDUCAZIONE CIVICA"

Per questa voce si veda l'allegato "A" di Storia.

7. RISULTATI RAGGIUNTI

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti risultati in termini di:

(indicare in modo sintetico i risultati conseguiti dalla classe)

CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
<ul style="list-style-type: none">▪ Conoscere le linee generali della cultura italiana e in parte straniera a partire dalla seconda metà dell'Ottocento e del Novecento;▪ conoscere i caratteri generali dei movimenti culturali di tali epoche;▪ conoscere gli autori, le opere più significative;▪ conoscere i generi letterari e i nuovi codici linguistici.	<ul style="list-style-type: none">▪ Possesso delle abilità di scrittura a livello ortografico, morfosintattico e lessicale. Redazione di testi di varia tipologia (Tip.A, Tip.B, Tip.C);▪ abilità, intesa come capacità, di riconoscere i generi letterari;▪ abilità, intesa come capacità, di contestualizzare in modo semplice i testi studiati.	<ul style="list-style-type: none">▪ Articolare un proprio punto di vista;▪ utilizzare termini specifici;▪ analizzare e sintetizzare.▪ approfondire la relazione fra letteratura e altre espressioni culturali, anche con l'apporto di altre discipline.

Piove di Sacco, 13/05/2024 _____

Il/la Docente
